



Fishing Community in Ponneelan's *The dal*

K. Jayalakshmi, Assistant Professor, Department of Tamil, Vau Wajiha Women's College, Kayalpattinam, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6143-1806>

DOI: 10.5281/zenodo.6622904

Abstract

In the novel The dal (Search), patriarchy is the main theme of the plot. Fishermen made a living by weaving nets and fishing to protect their families. Fishermen use the raft to get the fish to acquire the wealth that they need for the family and treat the sea as a mother. The community of fishermen was a very controlled society, all of which were able to function in the union. Ponneelan reveals the mentality of the fishermen in the Kumari district. This article sets out to illustrate the fishing community found in Ponninan's novel 'The dal' (Search).

Keywords: *The dal*, Fisher Man, Fishermen Society, Literature, Ponneelan.

References

- [1] Baskal Gilbert. *Society in Fundamental Ethics*. Tamil Veliettu Kalagam, Chennai, 1964.
[2] Ponninan. *The dal*. NCBH, Chennai, 2017.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



பொன்னீலனின் தேடல் காட்டும் மீனவ சமுதாயம்

கு. ஜெயலெட்சுமி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

வாவு வஜீஹா வனிதையர் கல்லூரி, காயல்பட்டினம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6143-1806>

DOI: 10.5281/zenodo.6622904

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தேடல் நாவலில் ஆணாதிக்கம் என்பது தலைதூக்கிய ஒன்றாகவே உள்ளது. மீனவர்கள் தங்களுடைய குடும்பத்தினைக் காக்க வலைகளைப் பின்னி வாழ்க்கை நடத்தினர். மீனவர்கள் கடல் மாதாவிடமிருந்து தங்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தைப் பெற கட்டுமரத்தை பயன்படுத்தி உள்செல்லுகின்றனர். மீனவர்களின் சமுதாயம் மிகவும் கட்டுப்பாடுள்ள சமுதாயமாக, அனைவரும் ஒற்றுமையுணர்வுடன் செயல்படக் கூடியவர்களாக இருந்தனர். போராட்டத்தின் மூலமும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடனும் இருந்தால் அனைத்தையும் சாதிக்க முடியும் என்று குமரிமாவட்டத்திலுள்ள மீனவர்களின் மனநிலையை பொன்னீலன் வெளிப்படுகிறார். பொன்னீலனின் தேடல் நாவலில் காணும் மீனவ சமூகத்தை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது

குறிப்புச்சொற்கள்: தேடல், மீனவர், மீனவ சமூகம், இலக்கியம், பொன்னீலன்.

முன்னுரை

சமுதாயத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் நாவல் இலக்கியங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. ஆசிரியர்கள் சமுதாயத்தில் காணப்படக்கூடிய குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி அக்குறைகளைப் போக்க முயல்கின்றனர். பொன்னீலனின் தேடல் நாவலில் காணும் மீனவசமூகத்தை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சமுதாயம்

“ஒரே வகையான எண்ணங்களையடைய மனிதர்கள் ஒன்றுபட்டுப் பொது நோக்கங்களுக்காக பாடுபடும் பொழுது சமுதாயம் தோன்றுகிறது” (பாஸ்கல் கில்பர்ட், சமூகவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள், ப.14)

என்று கிட்டிங்ஸ் கூறுவதாக பாஸ்கல் கில்பர்ட் கூறுகிறார். அப்படிப்பட்ட சமுதாயம் இல்லையேல் இலக்கியங்கள் இல்லை. இலக்கியமும் சமுதாயமும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தே வந்துள்ளது.

தேடல் - கதைச்சுருக்கம்

தேடல் குமரிமாவட்டக் கடற்கரையை ஒட்டிய மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டது. இதில் கதைத் தலைவியான சில்வியின் வாழ்க்கையை மையமிட்டு கதை நகர்கிறது. சில்வியின் தந்தை சில்வருசும்சில்வியை ஒருதலையாகக் காதல் கொள்ளும் தாசனும் மிக்கேலிடம் கட்டுமரத்தை வைத்து மீன்பிடிக்கும் தொழிலாளர்களாக வேலை செய்கிறார்கள். தாசன் சில்வியிடம் அன்புகாட்ட சில்வியோ மிக்கேலின் மகனாகிய ரூபனிடம் காதல் கொள்கிறாள். ரூபன் எந்திரப்படகு வாங்க தன் தந்தை மூலமாக சில்வருசுவிடம் 5000 பணம் பெறுகிறான். அதற்கு பதிலாக படகில் வேலை தருவதாகவும் சில்வியை ரூபனுக்கு திருமணம் செய்ய சம்மதிப்பதாகவும் மிக்கேல்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வாக்குறுதி அளிக்கிறார். கடலில் மீன்பிடிக்கப் போகும் போது கடலில் சிக்கி சில்வியின் தந்தை இறந்து விடுகிறார். இதற்கிடையில் சில்வி ரூபனால் ஏமாற்றப்பட்டு கர்ப்பமாக அதைத் தொற்று கொண்ட ரூபன் களைக்க முயற்சி செய்கிறான். சில்வி முடியாது என மறுக்க அவன் தலைமறைவாகிறான். அதுமட்டுமின்றி ரொசாரியோ என்ற பண முதலையின் மகளை திருமணம் செய்யவும் திட்டம் தீட்டுகிறான். பின் சில்விக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்கிறது. ஊரில் நடத்தப்படும் விழா ஒன்றில் நடந்த வினையாட்டுப் போட்டிகளில் சில்வியின் குழந்தை ஜான் முதலிடம் பெறுகிறான். அந்தப் போட்டிக்குத் தலைமை தாங்க ரூபனின் தந்தை மிக்கேல் வருகிறார். அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி தாசனின் நண்பர்கள் சில்வியை ரூபனுடன் சேர்த்து வைக்கின்றனர். மேலும் மீன்பிடிக்காலம் தவிர மற்ற காலங்களில் மக்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளையும் வறுமையின் தன்மையை சமாளிக்கும் முறைகளையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. கட்டுமரத்தை வைத்து மீன்பிடிக்கும் மீனவர்களுக்காக தோழர் ஜோசப், சந்திரன் போன்றோர் தலைமையில் தாசன்,சைமன் முன்னிலையில் மீனவ நலச்சங்கம் அமைக்கப்படுகிறது.

தேடல் காட்டும் சமூகம்

வறுமை

மீனவர்களின் வாழ்க்கையில் பிரச்சனையாக இருப்பது வறுமை ஆகும். தேடல் நாவலில் மீனவர்கள் கடல் மாதாவிடமிருந்து தங்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தைப் பெற கட்டுமரத்தை பயன்படுத்தி உள்செல்லுகின்றனர். பல போராட்டங்களுக்கு நடுவில் அவர்கள் அரும்பாடுபட்டுக் கொண்டு வரும் மீன்களுக்கு உரிய சந்தை விலை கிடைப்பதில்லை. அந்த மீன்களை வாங்கி விற்கும் வியாபாரிகளும் இடைத்தரகர்களும் லாபம் அடைகின்றனர். அதனால் இவர்களின் பொருளாதாரத்தில் எந்தவித மாற்றமும் உருவாவதில்லை.

“வெளிநாட்டு ஏற்றுமதியின் காரணமாக இறால் ஒரு விலைமதிக்க முடியாத சரக்காகிவிட்டது. கொச்சியிலும் எர்ணாகுளத்திலும்,ஆலப்புழையிலும் இருக்கும் பொறைய ஏற்றுமதி கம்பெனிகளின் வேன்கள் ஆள் நுழைய முடியாத கடற்கரை முடுக்குகளிலெல்லாம் நுழைந்து திரிந்தன” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 5, 6)

இவ்வாறு ‘தேடல்’ நாவலில் மீனை மீனவர்களிடமிருந்து வாங்கி கம்பெனிகளிடம் விற்கும் வியாபாரிகளே இலாபத்தைப் பெற்றனர். அதனால் மீனவர்கள் மிகவும் ஏழ்மையான வாழ்க்கையே வாழ்ந்தனர். அதனால் அவர்களுடைய குடிசைகளைக் கூட சீரமைக்க முடியாத மிகவும் வறிய நிலைமையே. அங்கு நிலவியது. அந்தச் சூழலிலும் தங்களுடைய குடும்பத்தினைக் காக்க ஆணும் பெண்ணும் வலைகளைப் பின்னி வாழ்க்கை நடத்தினர்.

நம்பிக்கை துரோகம்

மீனவர்களின் வாழ்க்கையில் அவர்கள் பெரும் இன்னல்களை அடைந்தாலும் அவர்களின் எதிர்காலத்திற்காக சேர்த்து வைக்கத் தவறியதில்லை. தேடலில் சில்வியின் தந்தையாகிய சில்வருசு,மிக்கேலிடம் வேலை பார்த்து அதன் மூலம் பணம் பெற்று வாழ்க்கை நடத்தினார். இருந்தாலும் தன் மகளுக்காக ‘ஐயாயிரம்’ ரூபாய் சேர்த்து வைத்திருந்தார். அதை பயன்படுத்தி தனது மகனைத் திருமணம் செய்யும் தாசனுக்கு ஒரு கட்டுமரத்தைச் சீதனமாக வாங்கித் தர வேண்டும் என்று எண்ணினார். ஆனால் இதைத் தெரிந்து கொண்ட ரூபனும் அவனது தந்தை மிக்கேலும் தெளிவாக திட்டம் தீட்டி,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

“ஒன் பணத்துக்கு தக்க லாபத்தில் பங்கு வாங்கிக்க,அல்லது பணத்தையே திரும்ப வாங்கிக்க,அல்லது நீ இஷ்டப்பட்டா நம்ம ரூபனுக்கே சில்வியக் கட்டிக்குடு. எது இட்டமோ செய்யி. இல்லன்னு. மட்டும் சொல்லிராத” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 37)

என்று அவரிடம் ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறி பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு பின் அவர் இறந்தபின் கொடுத்த வாக்குறுதிகளில் எதையும் காப்பாற்றாமல் நம்பிக்கை துரோகம் செய்தனர். சில்வியின் வாழ்வை கேள்விக்குறி ஆக்கினர்.

முதலாளித்துவம்

ரூபனின் தந்தையாகிய மிக்கேல் முதலில் தாசன் மற்றும் சில்வருசவுடன் சேர்ந்து வியாபாரம் செய்யும்போது நல்ல மனிதநேயமிக்க மனிதராகவே இருந்தார். ஆனால் ரொசாரியோ முதலாளியின் உதவியுடன் எந்தரப்படகு வாங்கியதும் அந்த ரொசாரியோ போலவே தானும் நடை, உடை, பாவனைகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஒரு முதலாளியாகவே மாறிவிட்டார். தங்களைத் தவிர மற்ற மீனவர்கள் முன்னேறக் கூடாது என்ற சிறப்பான எண்ணம் கொண்டவராக மாறினார். இதனால் தாசனும் வால்டரும் மீனுக்காக கடலில் விரித்துவிட்டு வந்த வலையை வெட்டி எறிந்தனர்.

“வலை சிப்பிப் பாறையில் ஒதுங்கிக் கிடந்தது. நாலு துண்டாக அறுபட்டு அது நார் நாராக கிழிந்திருந்தது. இனி அதை பயன்படுத்த முடியாது” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 98)

என்று அவர்கள் வருந்தினர். இவ்வாறு பணம் வந்ததும் மனிதர்கள் முழுவதுமாக முதலாளிகளாக மாறிவிடுவதை அறிய முடிகிறது.

பெண்களின் நிலை

தேடல் நாவலில் பெண்ணை மையப்படுத்தியே கதை நகருகிறது. சில்வி, மிகவும் அன்பான அப்பாவிடையான பெண்ணாகவே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். இதில் ரூபன் சில்வியை காதலிப்பதாக ஆசைகாட்டி அவளது வாழ்க்கை கெடுக்கிறான். இதன்மூலமாக அவள் ஜான் என்னும் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து சமுதாயத்தில் அவப்பெயரை சம்பாதிக்கிறாள். இருப்பினும் எவருடைய துணை இல்லாமல் தன்னுடைய குழந்தையை காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டு காப்பாற்றுகிறாள். தனது மானத்திற்கே கேடு ஏற்பட்டாலும் தன் தாய்மை உணர்வால் அதனை பொருட்படுத்தாமல் தன் பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்கிறாள். இருப்பினும் தேடலில் ஆணாதிக்கம் என்பது தலைதூக்கிய ஒன்றாகவே உள்ளது.

சமூகக் கட்டுப்பாடுகள்

மீனவர்களின் சமுதாயம் மிகவும் கட்டுப்பாடுள்ள சமுதாயமாகவே இருந்தது. இங்கு மக்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையுணர்வுடன் செயல்படக் கூடியவர்களாகவே இருந்தனர். இங்கு திருமணத்திற்கு முன்உறவு கொண்டு குழந்தையை சுமப்பின் அதற்கு தண்டனை மிகவும் வழங்கப்பட்டது.

“கோயில் பலிபீடத்தின் முன்னே நிறுத்தி,பூசை முடியும் வரை சிலுவை சுமக்கும் தண்டனை கொடுத்து திருமணம் செய்து வைக்கலாம்” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 63)

என்று சில்விக்கும் ரூபனுக்கும் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்தனர். ரூபன் தலைமறைவான பின்னர், ஜானின் தந்தை ரூபன் தான் என்று நிரூபிக்க ஊரில் உள்ள அனைவரும் மிக்கேல் வீட்டிற்குச் சென்று அவரை ஒப்புக் கொள்ளவும் வைத்தனர். அதுமட்டுமின்றி மீனவ சங்கம் வைத்தல் மற்றும் வலைப்பின்னும் கம்பெனி வைத்தலைத் தடுத்தல் என அனைத்திலும் ஊர் மிகவும் ஒற்றுமையுடன் இருந்தது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முடிவுரை

தேடல் நாவலைப் படைத்துள்ள பொன்னீலன் குமரிமாவட்டத்திலுள்ள மீனவர்களின் வாழ்க்கையை கண்முன் கொண்டு வருகிறார். போராட்டத்தின் மூலமும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடனும் இருந்தால் அனைத்தையும் சாதிக்க முடியும் என்று மீனவ சமுதாயத்தின் மனநிலையை வெளிப்படுகிறார். பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் முறை தவறினால் ஏப்படிப்பட்ட துன்பங்களை அடைய வேண்டும் என்பதனையும் தெளிவுபடக் கூறியுள்ளார் இவ்வாறு தேடலில் நாடவலில் மீனவ சமுதாயம் பற்றி அறிய முடிகிறது.

துணைநின்ற நூல்கள்

[1] பாஸ்கல் கில்பர்ட். சமூகவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை, 1964.

[2] பொன்னீலன். தேடல். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.